L'autrice sceglie ogni singolo termine con cura e precisione, rendendo la lettura scorrevole quanto il flusso della coscienza dei protagonisti dei due racconti. Buona l'introspezione psicologica, che permette al lettore di immedesimarsi e comprendere le ragioni dei comportamenti e dei fatti. Se ben coltivati, questi requisiti possono produrre un ottimo romanzo.